

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических
дисциплин



Рабочая программа дисциплины
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Нальчик

2014

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Устное народное творчество» является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки специалистов, преследующий цель сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста. Исходя из этого, преподаватель должен осуществить следующие задачи:

- дать представление о соотношении и взаимодействии компонентов фольклора, структурирующихся в жанре. Сформировать у студентов основы фольклористических знаний, системное представление об историческом развитии русского фольклора;
- раскрыть содержание и художественную специфику жанров фольклора, воспитать понимание роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
- познакомить с историей фольклористики, выявить традиции фольклорных образов в русской художественной литературе;
- обеспечить достаточной теоретической и слуховой информацией для установления родовой и видовой (жанровой) принадлежности явлений фольклора;
- способствовать пониманию роли фольклора как базового компонента в развитии художественного творчества в целом и ее составляющей – профессиональной поэзии, литературы и драматургии;
- привить навыки анализа и прочтения текстовых образцов фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов стиля в литературных произведениях, сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения конкретных фольклорных текстов;
- познакомить с историей фольклористики;
- воспитать понимание роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
- выявить традиции фольклорных образов в русской художественной литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

«Устное народное творчество» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (базовая часть).

Включение дисциплины «Устное народное творчество» в программу обучения литературного работника высшей квалификации является одной из особенностей подготовки специалистов высшего профессионального

образования. Для студентов специальности «Литературное творчество» позволяет в рамках дисциплины получить достаточно полное представление о специфике устного художественного слова как части традиционной культуры, о родовой и видовой систематизации фольклора, приуроченных и неприуроченных жанрах, о методике анализа и описания фольклорных образцов, о соотношении фольклора и профессионального литературного творчества и месте его в современной культуре.

В данном курсе соединяются лингвистические, литературоведческие и общекультурные знания студентов, что дает возможность прививать им навыки комплексного анализа текстов русского устного народного творчества. При изучении любого раздела программы подчеркивается творческая связь между фольклором, литературой и другими видами искусства: живописью, музыкой, театром.

Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной культуры и их применению к особенностям локальных этнических культур. Знания по данной дисциплине могут дополнить знания по основным базовым предметам («История русской литературы», «Теория стиха, прозы и драмы», «Литературное мастерство»).

3. Компетенция обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося. Студент должен ориентироваться в этническом, языковом и конфессиональном составе традиционной словесной культуры, продемонстрировать умение усваивать и анализировать фольклорные и научные тексты, классифицировать культурные артефакты, разбираться в типологии памятников в области материальной и духовной культуры. Изучение дисциплины ориентировано:

- на способности обучающегося ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);
- на знания, как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала отечественного устного народного творчества (ПК-5);
- на готовности изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых (ПК-27);
- на способности создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии (ПК-28).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- русское устное народное творчество в историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- предметную специфику подходов теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, некоторые основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества;
-
- основные роды и виды (жанры) фольклора, содержание и художественную специфику основных жанров русского фольклора; понимать вариативную природу фольклора;

уметь:

- анализировать произведения различных жанров фольклора, выделять наиболее важные стороны их содержания и стиля;
- критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки этнических культур;
- на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические структуры, закономерности формообразования поэтического текста;

владеть:

- на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические структуры, закономерности формообразования поэтического текста;
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала образцов фольклора, уметь определить их жанровую принадлежность;
- содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неofольклор);
- фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету;

- навыками собирания фольклора.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

В ходе учебного процесса используется две основные формы работы: лекционные и семинарские занятия. Дисциплина изучается во 1 и 2 семестрах. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины является **экзамен**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, в том числе 70 часов аудиторных:

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
		1-2
Аудиторные занятия (всего)	70/10	36/34
<i>В том числе:</i>		
Лекции	50	26/24
Семинары	20	10/10
Самостоятельная работа (всего)	290	150/140
<i>В том числе:</i>		
Сочинение на свободную тему	60	30/30
Подготовка к семинарам	190	100/90
Подготовка к контрольным работам и межсессионным аттестациям	40	20/20
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	
Общая трудоемкость: Часы Зачетные единицы	360 10	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр		
1.	Введение. Типология культуры	<i>Предмет, цели, методы курса «Традиционная культура народов Северного Кавказа». Традиционная (народная, этническая), национальная, элитарная, массовая культура. Темпоральность типов культуры. Исторические и социокультурные корни их формирования и развития. Основные категории и понятия. Содержательные ракурсы традиционной культуры: социологические (историко-культурные), эстетические, филологические, теоретико-коммуникативные. Этнографический подход к анализу традиционной культуры (традиционность и народность).</i>
2.	Виды и формы народной художественной культуры	<i>Фольклор (народное творчество) как подсистема традиционной культуры. Особенности языка (вербальность/невербальность) и разнообразие функций, изначальный синкретический характер, приуроченность/неприуроченность. Стратификация форм народного творчества: <i>устное поэтическое творчество, изобразительное творчество, прикладное творчество, народная архитектура, народный театр, народная хореография, музыкальное творчество.</i></i>
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	<i>Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор-постфольклор-неофольклор».</i>
4.	Классификация жанров	<i>Различные подходы к классификации жанров в народной художественной культуре. Логика классификационной системы от общего к частному – <i>род, жанр, внутрижанровая группа.</i> Универсальность, открытость классификационной системы А.В. Рудневой.</i>

5.	Формы изложения текста, типы стихосложения	Категории структуры текста: интонация, фонемы, морфы, интонемы, лексемы, синтагмы, строфа, рифма. Сплошное стиховое, строфическое изложение. Лексико-композиционные и стилистические приемы (акромонаграмма, аллитерация). Тонический, силлабический, силлабо-тонический типы стихосложения. Верлибр. Особенности песенной поэзии.
6.	Система поэтических средств выразительности:	Простые и сложные тропы (сравнения, эпитеты, параллелизмы, метафора, символика, гипербола). Эвфонизм как выразительная константа специфика языка. Роль ритмизирующих и смысловесущих междометий, словообразований, словообрывов и словоповторов.
7.	Обрядовый фольклор	Трудовые песни, календарный фольклор, свадебная поэзия, причитания.
	2 семестр	
8.	Неприуроченные жанры	Устная проза (предания, бывальщины, легенды). Эпический текст, особенности эпической (песенной поэзии). Паремии (пословицы, поговорки, побасенки, приметы, благопожелания, величания, приметы, заклинания).
9.	Художественный фольклор	Типология сказок. Детский фольклор. Загадки. Баллады. Лирическая поэзия. Зрелища и театр. Ярмарочный фольклор. Поэзия городской культуры (песни-романсы, частушки). Анекдоты.
10.	История развития фольклористики	Термины <i>фольклор</i> и <i>фольклористик</i> , <i>народная поэзия</i> и <i>устная (народная) словесность</i> . История фольклористики в трудах Ю.М. и Б.М. Соколовых, В.Е. Гусева, В.Я. Проппа, В.П. Аникина, Б.Н. Путилова, Н.И. Толстого, В.М. Гацака, Н.И. Кравцова и др.
11.	Технология полевой работы	Проблемы сохранности, каталогизации, изучения. Принципы паспортизации. Особенности организации полевых фольклорных экспедиций.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	Всего	СРС
	1 семестр	26	10	36	150
1.	Введение. Типология культуры. Синкретизм.	2		2	
2.	Виды и формы народной художественной культуры	2		2	
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционного народного творчества	2	2	4	
4.	Классификация жанров	2	2	4	
5.	Формы изложения текста, типы стихосложения	4	2	6	
6.	Система поэтических средств выразительности:	4	2	6	
7.	Обрядовый фольклор	10	2	12	
	2 семестр	24	10	34	140
8.	Неприуроченные жанры	10	4	14	
9.	Художественный фольклор	10	4	14	
10.	История развития фольклористики	2	2	4	
11.	Технология полевой работы	2		2	

6. Примерная тематика семинарских занятий

1. Сходства и различия в понятиях «традиционная (народная) культура», «национальная культура», «элитарная культура», «массовая культура».
2. Изначальный синкретизм в ритуалах и архаических обрядах.
3. Признаки синкретизма в современных обрядовых действиях и представлениях (современная православная служба, свадебный и похоронный обряды).
4. Взаимообусловленность традиционной среды обитания этноса, его ментальных характеристик и содержания и форм народной художественной культуры.
5. Основные закономерности формирования, развития и распространения традиционной культуры (изустность, вариативность, коллективность (анонимность), полистадиальность).
6. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
7. Систематика фольклорных жанров.
8. Жанр как научная категория.

9. Важнейшие идентифицирующие свойства в различных видах народного творчества (слово, цвет, звук, движение, жест и т.д.).
10. Цикличность в календарно-земледельческих песнях.
11. Драматургия свадебной игры.
12. Вопросы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора.
13. Внутрижанровые группы в эпических песнях.
14. Народная лирика и лирическая протяжная песня.
15. Понятие *стиля* в фольклоре.
16. Преемственность народных песен крестьянской и городской традиций.
17. Региональные фольклорные традиции.
18. Проблемы текстологического изучения форм фольклора.
19. Трансформация фольклорного сознания (фольклор, постфольклор, постпостфольклор, неofольклор, нефольклор, популору).
20. Методы использования фольклорных источников в профессиональном литературном творчестве (цитирование, авторские темы, близкие народным, использование архетипических типовых формул).

7. Примерный перечень экзаменационных вопросов по всему курсу

1. Традиционная, национальная, элитарная, массовая культура.
2. Виды и формы творчества в фольклоре (устное поэтическое, изобразительное, прикладное, музыкальное творчество, народная хореография, архитектура, театр).
3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.
4. Жанр как научная категория.
5. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
6. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
7. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
8. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
9. Структура и функции фольклорного текста.
10. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
11. методы обобщения слогоритмической основы напева.

12. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
13. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
14. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летнего и летне-осеннего календаря.
15. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
16. Драматургия свадебного обряда.
17. Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанров).
18. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
19. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
20. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
21. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
22. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
23. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины, молодецкая лирика, революционные песни, частушка).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную литературу по традиционной культуре, избранную исследовательскую литературу по разделам программы.

8.1. Основная литература

- Алексеев Э. Е.* Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Сов. композитор, 1988. – 240 с.
- Асафьев Б. В.* Культивирование народной песни в музыке города // Русская музыка (XIX и начало XX в.) – Л.: Музыка, 1968. – С. 99–110.
- Байбурин А. К.* Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
- Балашов Д. М.* Родовой и видовой способы систематизации фольклора // Проблемы «Свода русского фольклора»: Русский фольклор. Т. 17. – Л.: Наука, 1977. – С. 24–59.
- Богатырев П. Г.* Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.

- Васильев А. Г.* Композиционные особенности похоронных причитаний // Из истории народной поэзии: Русский фольклор. Т. 12. – Л.: Наука, 1971. – С. 91–101.
- Гаспаров М. Л.* Русский былинный стих // Исследования по теории стиха. – Л.: Наука, 1978. – С. 3–47.
- Гусев В. Е.* Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – Гл. 5–6. – С. 214–312.
- Еремина В. И.* Поэтический строй русской народной лирики. – Л.: Наука, 1978. – 184 с.
- Ефименкова Б. Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Изд. дом Композитор, 2001. – 256 с.
- Жирмунский В. М.* Теория стиха. – Л., 1975.
- Земцовский И. И.* Русская протяжная песня. Опыт исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 196 с.
- Ивлева Л. М.* Скоморошины (общие проблемы изучения) // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124.
- Каргин А. С.* Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.
- Колесов М.* К современным спорам о сущности фольклора // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 11. – Л.: Музыка, 1972. – С. 109–130.
- Кравцов Н. И.* Историческая поэтика фольклора (Общие вопросы) // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С. 6–13.
- Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1971.
- Мелетинский Е. М.* Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С. 23–41.
- Неклюдов С. Ю.* Время и пространство в былинке // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124.
- Никитина С. Е.* «Стихи духовные» Г. Федотова и русские духовные стихи // Федотов Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). – М.: Гнозис, 1991. – С. 137–153.
- Потебня А. А.* Теоретическая поэтика. – М., 1990.
- Потебня А. А.* Эстетика и поэтика. – М., 1976.
- Принципы текстологического изучения фольклора. – М.-Л., 1966.
- Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. – 2-е изд. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986.
- Пропп В. Я.* Фольклор и действительность. Избранные статьи. – М., 1976.
- Пропп В. Я.* Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.
- Руднева А. В.* Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор, 1975. – Главы 2, 3.
- Путилов Б. Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л., 1976.
- Руднева А. В.* Стихосложение русской народной песни: Очерки по теории фольклора // Руднева А. В. Русское народное творчество. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47.

Русский народный свадебный обряд: Сб. ст. / Под ред Т. А. Бернштам. – Л.: Наука, 1978.

Специфика фольклорных жанров. – М., 1973.

Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начала XX в – М.: Наука, 1979. – 288 с.

Толстой И.И. Статьи о фольклоре. – М.-Л., 1966.

Холопов Ю. Н. Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Музыка устной традиции: Мат-лы междунар. науч. конф. памяти А. В. Рудневой. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1999. – С. 16–22.

Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1959.

Штокмар М.П. Исследования в области русского народного стихосложения. – М., 1952.

8.2. Дополнительная литература

Азбелев С. Н. Фольклор в системе традиционной культуры // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М.: ГРЦРФ, 2005. – С. 258–271.

Асафьев Б. В. Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.

Бернштейн Б. М. Несколько соображений в связи с проблемой искусство и этнос // Советское искусствознание '78. – М.: Сов. художник, 1979. – Вып. 2. – С. 274–292.

Варфоломеева Т. Б. О некоторых итогах регионального изучения традиционной свадьбы белорусского пограничья // Музыка русской свадьбы (Проблемы регионального исследования): Тез. докл. науч.-практ. конфер. – М.: КмиФ СК РСФСР, 1987. – С. 56–59.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.

Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – С. 59–109.

Дорохова Е. А., Пашина О. А. Жизненный и творческий путь Е. В. Гиппиуса // Материалы и статьи. К 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. – М.: Изд. дом «Композитор», 2003. – С. 7–16.

Жуланова Н. И. Молодежное фольклорное движение. – 2001 // <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>

Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.

Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 284 с.

- Костина А. В.* Массовая культура и культура народная: диалог или конфронтация? // // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М.: ГРЦРФ, 2005. – С. 272–299.
- Лобанов М. А.* Стих былины. Метрика–Семантика– Генезис. – СПб.: РИИИ, 2007. –192 с.
- Лосев А. Ф.* О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М., 1973.
- Лотман Ю. М.* Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М.: 1973.
- Некрылова А. Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – 2-е изд. доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с.
- Розанов И. Н.* От книги – в фольклор // Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 343–355.
- Рудиченко Т. С.* Духовные стихи донских старообрядцев // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. – Ростов н/Д: Изд-во РГК, 2000. – С. 160–193.
- Руднева А. В.* О взаимосвязи стиха и напева в русской народной песне // Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47.
- Соколов Б. М.* Композиция лирической песни // Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 343–355.
- Фрэзер Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: – Политиздат, 1983. – 703 с.
- Хренов Н. А.* Взаимодействие фольклора и профессионального искусства в ракурсе циклической логики истории культуры // Фольклор и художественная культура: история и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 15–48.
- Чистов К. В.* Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору: Памяти В. Я. Проппа: Сб. ст. – М.: Наука, 1975.

8.3. Учебники и учебно-методические пособия

Аникин В.П. Устное народное творчество: учебник для студентов учреждений ВПО. 4 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 721 с.

Баранов С.Ф. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1962.

Ефименкова Б. Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу *Народное музыкальное творчество*. – М.: РАМ им. Гнесиных: Изд-во МГИК, 1993. – 154 с.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977.

Круглов Ю.Г. Русский фольклор. – М., 2000.

Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: СПб Композитор, 2005. – 568 с. – нотн. прим., ил. – Academia XXI.

Никитина А. В. Русская традиционная культура: Учебное пособие для иностранцев. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2002. – 340 с.

8.4. Справочные и хрестоматийные издания

Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 302 с.

Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Отв. ред. К. П. Кабашников. – Минск: Навука и тэхніка, 1993. –

Квятковский А. П. Поэтический словарь. – М.: Высшая школа, 1989.

Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. – М.: Высшая школа, 1994. – С. 266–325.

Миңц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – 416 с.

Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Предисл. И. М. Дьяконова. – М.: Наука, 1977. – 456 с.

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1991–1992.

Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. – М., 1973.

Никитина С. Е., Васильева Н. В. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов: Принципы составления и избранные словарные статьи. – М., 1996. – 172 с.

Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П. А. Вульфуса; Предисл. Е. М. Орловой; Общ. ред. О. И. Соколовой. – М.: Музыка, 1979. – 367 с., нот.

Савушкина Н.И. О собирании фольклора. – М., 1974.

8.5. Сборники народных песен и наигрышей

- Астахова А. М.* Былины Севера / Подгот. текста и коммент. А. М. Астаховой. – М.; Л. АН СССР, Т. 1. – 1938; Т. 2. – 1951.
- Багрий Ю. А.* Песни северного Подмосковья. – М.: Сов. композитор, 1989.
- Балакирев М. А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1957.
- Балашов Д., Красовская Ю.* Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л.: Сов. композитор, 1969.
- Балашов Д.М., Калмыкова Н. И., Марченко Ю. И.* Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и Уфтюге *Банин А. А.* Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971.
- Беляев В.* Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен.– М.: Сов. композитор, 1969.
- Былины.* Русский музыкальный эпос / Сост. и коммент. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981.
- Гилярова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Сов. композитор, 1985.
- Донские казачьи песни:* Сб. песен / Сост., нотирование, вступ. ст., примеч. и коммент. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006. – 152 с.
- Ефименкова Б. Б.* Севернорусская причеть. – М.: Сов. композитор, 1980.
- Избранные русские канты XVIII века.* Для хора без сопр. Публ. В. Копыловой. Л., 1983.
- Казачьи песни // Русская традиционная культура.* – 1998. – № 2.
- Народные песни Смоленской обл., напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Б. Павлова; Ред. А. В. Руднева.* – М.: Сов. композитор, 1969.
- Образцы народного многоголосия / Сост. общ. ред. и предисл. И. И. Земцовского.* – М.; Л.: Изд-во Сов. композитор, 1972.
- Обрядовая поэзия Пинежья.* – М.: Изд-во МГУ, 1980.
- Песенное ожерелье Верхнего Чира. Донские казачьи песни в записях Г. Вечеркина.* – Ростов н/Д, 2001.
- Песни Заонежья в записях 1880–1980 годов / Сост. Т. В. Краснопольская; Ред. Е. В. Гиппиус.* – Л.: Сов. композитор, 1987.
- Песни Псковской земли.*– Л.: Сов. композитор, 1989. – Вып. 1: Календарно-обрядовые песни.
- Руднева А. В.* Народные песни Курской обл. – М.: Сов. композитор, 1957. одные песни в многомикрофонной записи. – М.: Сов. композитор, 1979.
- Русская свадьба:* В 2 т. / Сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. – М.: ГРЦРФ, 2000. – Т. 1. – 512 с. – Т. 2. – 504 с.
- Русские народные песни XVIII века. Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара / Общ. ред. и вступ ст. Б. Вольмана.* – М.: Музгиз, 1958. – 362 с.
- Русские народные протяжные песни: Антология / Вступ. статья, сост., примеч. и библиог. И. И. Земцовского.* – М.; Л.: Музыка, 1966.

9. Программное и коммуникационное обеспечение – не требуется

10. Материально-техническое обеспечение программы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (видео и фоно воспроизводящая аппаратура, фортепиано, компьютер со свободным выходом в Интернет, фоно и видеозаписи образцов этнической музыки, необходимая иллюстрированная и нотная литература).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Настоящая дисциплина учитывает сложившийся в отечественной педагогической практике опыт сочетания исторического и теоретического подхода в изложении содержания учебной дисциплины, подразумевающее изучение жанров музыкального фольклора, следуя логике их исторического развития: от приуроченных календарных и семейно-обрядовых к неприуроченным эпическим и лирическим жанрам, фольклору города (городская песня, романс) и деревни, периода ее урбанизации (частушка), музыкальным инструментам и инструментальной музыке.

Собственный опыт разработчика по преподаванию курса «Народное музыкальное творчество» на протяжении более 30 лет позволяет предложить свою схему изложения материала – вначале усвоение основных понятий и категорий, связанных с традиционной словесностью, а также приобретение навыков специфического фольклорного анализа, затем переходить к жанровому прохождению курса программы. Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики фольклора, пониманию взаимодействия разных типов культур (фольклора и литературного творчества), места фольклора в контексте современной культуры. Изучение категорий описаний фольклора должно быть направлено на методику анализа образцов фольклора.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из повседневной жизни и из сведений, полученных от старших. Исходя из того, что состав студентов – выходцев из республик Северного Кавказа, кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен и анализ поэтических текстов.

В конце прохождения курса рекомендуется выполнение самостоятельного сочинения «Мое представление о традиционной культуре», предполагающего широкий тематический спектр: непосредственные личные впечатления о сопричастности с различными формами народного творчества

(в песенном музицировании, занятие в театральных представлениях и народных праздниках, владение навыками прикладного творчества, воспоминания о бабушкиных сказках и песнях, наблюдения над семейными обычаями).

Программа одобрена на заседании кафедры ОГ и СЭД

От «_____» _____ 2014 года, протокол № _____
Разработчик программы профессор Б.Г. Ашхотов

Эксперт профессор Н.У. Ворокова